

विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (म.प्र.)

2018-2019

विषय-भारतीय संगीत (कंठ, वाद्य एवम् नृत्य)

पीएच.डी.कोर्सवर्क

अध्यादेश 11 के प्रवधान के अन्तर्गत

EXAMINATION IN THE FACULTY OF ARTS

Ph.D. (Music) Course Work

Scheme and Course

(As per common ordinance No.11, Item No.-11 (e) and (f))

Paper	Nomenclature	Credits	Marks
Paper I: MUSIC 01	Research Methodology शोध प्रविधि	04	100 (60+40 CCE)
Paper II: MUSIC 02	Review of published Research in the relevant field सम्बन्धित क्षेत्र में प्रकाशित शोध की समीक्षा	03	100 (60 written report+40 oral presentation)
Paper III: MUSIC 03	Computer Applications कम्प्यूटर अनुप्रयोग	03	100 (60+40 CCE)
Paper IV: MUSIC 04	Advance Course of music संगीत विषय का उच्चतर पाठ्यक्रम	03	100 (60+40 CCE)
Paper V: MUSIC 05	Comprehensive Viva-Voce समस्त पाठ्यक्रम की मौखिकी	03	100
Total		16	500

Notes:

- 1) The candidates has to obtain a minimum of 55% of marks or its equivalent grade points in aggregate in the course work in order to be eligible to continue in the Ph.D. programme.
- 2) If a candidate obtains 'F' or 'Ab' grade in the course/subject, he/she will be treated to have failed in that course. He/she has to reappear in the examination in the next semester.
- 3) If candidate further fails in course, he/she shall not be given another chance and shall be out of the Ph.D. programme.



विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (म.प्र.)

भारतीय संगीत (कंठ, वाद्य, एवम् नृत्य)

पीएच.डी. कोर्सवर्क 2018-2019

I-शोध प्रविधि

पूर्णांक 100 (क्रेडिट 04)

इकाई1- शोध का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवम् महत्व

शोध का प्रयोजन

शोध की सामान्य पद्धतियां

इकाई2- भारतीय संगीत (कंठ, वाद्य एवम् नृत्य) में शोध के क्षेत्र

भारतीय संगीत (कंठ, वाद्य एवम् नृत्य) में शोध की समस्याएं और समाधान

शोध की प्रविधियां एवम् शोध रूपरेखा (synopsis)

शोध के प्रकार या भेद

संगीत में अंतर अनुशासन विषय में शोध की संभावनाएं

इकाई3- शोध विषय का चयन

शोध क्षेत्र का ज्ञान, रुचि, उत्सुकता, सामग्री की सुलभता तथा पर्याप्तता, विषय की उपयुक्तता, विषय की प्रासंगिकता, समस्या के चुनाव का मापदंड

सामग्री संकलन के स्रोत और विधियां

संकलित तथ्यों और सामग्री का परीक्षण, संयोजन, व्यवस्थापन और विभिन्न अध्यायों के अनुरूप उसका वर्गीकरण

इकाई4- दत्त संकलन (Data collection)

दत्त संकलन के स्रोत, दत्त संकलन की विधियां (पर्यवेक्षण, साक्षात्कार, प्रभावली एवम् अनुसूची आदि)

इकाई5- शोधप्रबंध प्रतिवेदन: मुखपृष्ठ, अनुमोदन पत्र, प्रस्तावना, विषय सूची, सारणी सूची, चित्रसूची, शोध प्रबंध का मुख्य भाग, उद्धरण, पाद टिप्पणी, अंत टिप्पणी

सन्दर्भ विभाग: संदर्भ ग्रंथ सूची, परिशिष्ट

शोधपत्र लेखन





विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (म.प्र.)
भारतीय संगीत (कंठ, वाद्य, एवम् नृत्य)

पीएच.डी. कोर्सवर्क 2018-2019

II-सम्बन्धित क्षेत्र में प्रकाशित शोध की समीक्षा

पूर्णांक 100 (क्रेडिट 03)

विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (म.प्र.)

भारतीय संगीत(कंठ, वाद्य एवम् नृत्य)

पीएच.डी. कोर्सवर्क 2018-2019

III-कम्प्यूटर अनुप्रयोग

पूर्णांक 100 (क्रेडिट 03)

इकाई1- कम्प्यूटर का परिचय।

कम्प्यूटर के आवश्यक अंग।

कम्प्यूटर की उपयोगिता के विविध आराम।

शोध में कम्प्यूटर की उपादेयता।

इकाई2- विंडोज ऑपरेटिंग सिस्टम एवम् उसके विभिन्न संस्करण।

विभिन्न सॉफ्टवेयर का परिचय:-

माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस, वेबब्राउजर्स, दृश्य-श्राव्य संबंधी कम्प्यूटर प्रोग्राम्स, पीडीएफ रीडर तथा कनवर्टर, डीस्क बर्निंग साफ्टवेयर (Nero), एंटीवायरस प्रोग्राम।

इकाई3- कम्प्यूटर संचालन संबंधी प्रारंभिक जानकारी-बूटिंग तथा शटडाउन, डेस्कटॉप तथा आइकॉन, स्टार्ट मेन्यू, कंट्रोल पैनल, ड्राइव्स तथा स्टोरेज, रिसाइकिल बिन, फाईल्स

एवं फोल्डर्स का संयोजन (organising) एम.एस. वर्ड में प्रलेखन (documentation), डाक्यूमेंट फाइल की संरचना, टेक्स्ट टाइपिंग, फार्मेटिंग, पेज सेटअप, फाईल प्रिंटिंग तथा सेविंग, पीडीएफ के रूप में सेव करना।

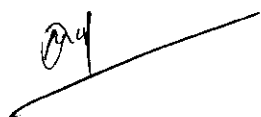
इकाई4- एम.एस. एक्सेल फाईल की संरचना, शोध में स्प्रेडशीट के विविध उपयोग, एक्सेल फार्मूलाज, टेक्स्ट तथा सेल फार्मेटिंग, सार्टिंग डाटा, फाईल प्रिंटिंग तथा सेविंग, पीडीएफ के रूप में सेव करना।

पॉवरपॉइंट-स्लाइड तैयार करना एवम् प्रस्तुत करना, एनिमेशन तथा ट्रांजिशन इफेक्ट

इकाई5- इंटरनेट का परिचय एवम् शोध में अनुप्रयोग-वेबसर्च, डाटा डाउनलोड करना एवम् कापी करना, वेब बेस्ड अकाउंट में साइनअप करना, फार्म फील्ड में जानकारी दर्ज करना, ईमेल करना

Spss की प्रारंभिक जानकारी

डाटा बेकअप करना, सीडी, डीवीडी बनाना (process of burning disk), रिमूवेबल मीडिया का संचालन एवम् उपयोग, दृश्य-श्राव्य फाईल्स के फाईल फार्मेट्स

विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (म.प्र.)

भारतीय संगीत (कंठ, वाद्य, एवम् नृत्य)

पीएच.डी. कोर्सवर्क 2018-2019

IV-संगीत विषय का उच्चतर पाठ्यक्रम

पूर्णांक 100 (क्रेडिट 03)

इकाई1- वैदिककाल से मध्यकाल तक संगीत का इतिहास।

भरत की सारणाचतुष्टय की जानकारी।

प्राचीन तथा मध्यकालीन ग्रंथकारों का श्रुति सिद्धांत।

भारतीय स्वरांकन पद्धति प्रारम्भ और विस्तार।

इकाई2- रसनिष्पत्ति का सिद्धांत एवम् उसके प्रकारों का अध्ययन।

संगीत शिक्षण में स्मृति एवं कल्पना का महत्व।

माइक तथा साउंड सिस्टम की जानकारी।

इलेक्ट्रॉनिक वाद्यों की उपयोगिता एवम् सीमाएँ।

इकाई3- गायन, वादन तथा नृत्य के प्रमुख घराने-भालियर, आगरा, जयपुर, पटियाला तथा किराना घराना (गायन के प्रमुख घराने)

सेनिया, मैहर तथा इटावा घराना (वादन के प्रमुख घराने)

जयपुर, लखनऊ, बनारस तथा रायगढ़ घराना (नृत्य के प्रमुख घराने)

इकाई4- रागांग वर्गीकरण पद्धति।

राग प्रस्तुतिकरण में सहायक तत्व-दर्पण, अलंकार, स्थाय, ममक, सरगम, आलाप, बोल आलाप, तान, बोलतान, खटके, मुर्की, मीड आदि।

निम्नलिखित गीत शैलियों का अध्ययन-ध्रुपद, धमार, ख्याल, टप्पा, तिरवट, चतुरंग, ठुमरी, कजरी, चैती, होरी, भजन तथा ग़ज़ल।

संगीत में वातावरण एवम् वंशानुक्रम का महत्व।

इकाई5- निम्न ग्रंथकार एवम् उनके ग्रंथों का परिचय-भरतकृत-नाट्यशास्त्र, शारंगदेवकृत-संगीत रत्नाकर, अहोबलकृत-संगीत पारिजात, व्यंकटमुखीकृत-चतुर्दंडीप्रकाशिका तथा नंदिकेश्वरकृत-अभिनय दर्पण।

विशेष अध्ययन-लोकसंगीत, सूफी संगीत, हवेली संगीत, रवीन्द्र संगीत तथा गुरुमत संगीत।

विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (म.प्र.)
भारतीय संगीत (कंठ, वाद्य, एवम् नृत्य)

पीएच.डी. कोर्सवर्क 2018-2019

V-समस्त पाठ्यक्रम की मौखिकी

पूर्णांक 100 (क्रेडिट 03)

